

Escritório em São Paulo

Nova sede do Yahoo! recebe iluminação uniforme e exclusiva em diferentes tipos de forro

Por Erlei Gobi
Fotos: Daniel Ducci





DEPOIS DE 17 ANOS NO MESMO LOCAL, O YAHOO!

saiu da Vila Olímpia e inaugurou – em maio de 2016 – seu novo escritório no pavimento único de um prédio na Avenida Brigadeiro Faria Lima, uma das mais importantes da capital paulista. O projeto de arquitetura, assinado pelo escritório Dante Della Manna, dividiu os 1,8 mil metros quadrados do escritório em duas partes: funcional, para trabalho; e social e recepção de clientes. “Na área social conseguimos trabalhar mais a arquitetura, deixando os espaços mais ricos, com mais informação e possibilidades de uso. Optamos pelo forro aparente para dar mais espaço às pessoas, tanto na recepção quanto na área de café e corredores, já que o pé-direito é baixo. Mantivemos o forro nas áreas de trabalho por conta de sua função acústica”, explicou Antonio Mantovani Neto, sócio do Dante Della Manna. E continua: “Gosto muito deste projeto porque não bloqueamos de forma alguma as janelas, ou seja, há sempre muita luz natural no escritório. Embora seja um projeto com muitos ângulos, eles favorecem a entrada de luz natural. O espaço final ficou muito agradável”.

O projeto de iluminação, assinado por Rafael Serradura, titular do Studio Serradura, teve como objetivo manter o equilíbrio e a homogeneidade de

luz nos ambientes, já que há espaços com e sem forro. “Não fizemos somente o projeto de iluminação, detalhamos as luminárias circulares acústicas para que a gerenciadora do projeto orçasse estas peças no mercado. Tivemos muita liberdade de criação e aplicamos muitos conceitos do Studio no projeto. Posso dizer que 70% do projeto foi concepção de nosso estúdio e o restante seguiu o conceito global do escritório do Yahoo!”, contou Rafael.

Forro aparente

Nas áreas sociais do escritório, onde o forro é aparente, optou-se pela iluminação com spots de sobrepor equipados com LEDs de 25W/67° a 4000K em eletrocalhas. “Esta solução ficou totalmente integrada com o conceito arquitetônico de forro aparente. Além disso, as eletrocalhas acabaram sendo integradas pela engenharia de elétrica no encaminhamento dos cabeamentos”, comentou o lighting designer.

Na recepção, pendentes esféricos de diversos tamanhos e equipados com fluorescentes compactas espiral de 24W foram posicionados em alturas diferentes sobre o balcão, criando uma escultura de luz no espaço. O painel de acrílico roxo (cor que representa

Pendentes esféricos de diversos tamanhos equipados com fluorescentes compactas espiral de 24W, posicionados em alturas diferentes sobre o balcão, criam uma escultura de luz na recepção.

a marca Yahoo!), atrás da bancada da recepção, recebeu duas linhas com barras de LED de 30W/m e ângulo de abertura de 15 graus, uma em cima e outra embaixo, para valorizar este elemento.

No espaço gourmet, Serradura desenhou pendentives circulares equipados com réguas de LED de 20W a 4000K e dimerizáveis, com fechamento em acrílico leitoso, sendo que os menores são totalmente iluminados, enquanto os maiores emitem luz apenas em suas bordas. “Os pendentives maiores possuem dupla função, porque receberam em seu interior revestimentos acústicos, sendo o padrão global da marca implantado nos últimos escritórios”, detalhou. Além disso, cada tipo de luminária possui um circuito de atendimento.

Um conceito bastante utilizado no Studio Serradura são as linhas de luz embutidas no mobiliário, e neste projeto não foi diferente. Réguas de LED de 20W/m a 3000K e acrílico prismático foram aplicados no mobiliário da área do café, onde tam-

bém fica a impressora, e nos casulos de reunião. “Esta é uma iluminação prazerosa e que não ofusca, porque o ângulo de abertura do perfil de LED joga luz apenas na mesa”, disse Rafael.

No meio do ambiente com forro aparente há um lounge com forro modulado no teto e que pode ser usado para apresentações, treinamento e até mesmo como uma área para reuniões. Nele, foram aplicadas luminárias embutidas no frame com LEDs PAR 20 de 12W/35° a 3000K. Ao redor deste forro, há uma linha de eletrocalhas com spots com LED AR 111 de 15W/20° a 3000K. “É uma brincadeira, porque há uma ‘massa de luz’ mais forte e, em volta, luz cênica”, afirmou o lighting designer.

Forro de gesso ou modular

Os corredores com forro de gesso receberam o mesmo tipo de lâmpada utilizado nos spots dos trilhos eletrificados das áreas com forro aparente. “A ideia é

Luminárias lineares, características do Studio Serradura, empregadas nas margens das salas de reunião em perfis de alumínio com réguas de LED de 20W/m a 3000K.

Lounge com forro modulado recebeu luminárias embutidas no frame com LEDs PAR 20 de 12W/35° a 3000K. Ao redor deste forro, há uma linha de eletrocalhas com spots com LED AR 111 de 15W/20° a 3000K.





que a transição dos espaços não tenha diferença de iluminação”, explicou Rafael. Para as áreas de trabalho, o lighting designer aplicou luminárias para quatro T5 de 14W a 4000K e luminárias orientáveis com LED PAR 30 de 12W/25°. “Normalmente, em escritórios, as luminárias são aplicadas em uma grade modular no teto. Fizemos diferente e locamos as luminárias nos forros modulares bem acima das áreas de trabalho, deixando as circulações iluminadas apenas pelo índice de reflexão, que já atende a quantidade de lux da norma. Este espaço não ficou com luz chapada, há um jogo de luz e sombras, com mais luz sobre as mesas de trabalho e menos nas áreas de circulação”, detalhou.

Outra marca forte do Studio Serradura é a aplicação das luminárias lineares nos projetos. No Yahoo!, estes elementos foram empregados nas margens das salas de reunião em perfis de

alumínio com réguas de LED de 20W/m a 3000K, aumentando a eficiência e diminuindo em até sete vezes o tamanho dos rasgos no forro. Completam a solução destes espaços, pendentes decorativos com LED bulbo de 10W.

Para Rafael, o mais interessante do projeto foi conseguir integrar os espaços com a iluminação: “Há uma conexão da luz dos espaços com e sem forro. Queríamos manter a uniformidade de luz independentemente do forro e conseguimos atingir este objetivo”. Ele ainda finaliza: “Ao olhar o projeto global da marca e o nosso é possível perceber as diferenças. Houve redução de custo sem perda de eficiência e qualidade de luz. O projeto teve um resultado bem interessante”. ◀



Ficha técnica

Projeto luminotécnico:
Rafael Serradura/Studio Serradura

Colaboradores do projeto de iluminação:
Priscylla Griebeler e Rodrigo Nobrega/
Studio Serradura

Projeto de arquitetura:
Antonio Mantovani Neto e Dante Della Manna/
Dante Della Manna

Luminárias:
Lumini

Perfis de LED
Lumini

Drivers e Fontes:
Lumini

Lâmpadas LED:
GE

Lâmpadas tubulares compactas integradas:
GE

Reatores Eletrônicos:
GE